

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ  
Каракулинский район Удмуртской Республики"**

**МБОУ "Ныргындинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

\_\_\_\_\_

[укажите ФИО]

\_\_\_\_\_

[укажите ФИО]

\_\_\_\_\_

Н.В.Коростина

Протокол №1 от «30»  
августа 2023г. г.

Протокол №1 от «30»  
август 2023г. г.

Приказ №91 от «31»  
августа 2023г. г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО КУРСА «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**3 R 8 R ФФ Н Ф Н Ж Д ИЖ ДУ К Н Л**

**Ныргында 2023**

## Ф Л И Р            К Л Ф

Рабочая программа учебного курса «Увлекательный мир родной литературы» для 5–9 классов основного общего образования разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и выполняет две основных функции:

- знакомит участников образовательного процесса с целью, содержанием, стратегией обучения, намечает пути формирования духовноразвитой личности посредством родной литературы;

- намечая этапы обучения, его структуру, предполагает результаты изучения предмета.

Нормативно-правовая база Программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- Конституция Республики Марий Эл от 1995 г. (гл.1, ст.15);
- Закон Республики Марий Эл от 01.08.2013 г. №29-3 «Об образовании в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Республики Марий Эл от 26.10.1995г. №290-III «О языках в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

– Концепция государственной национальной политики Республики Марий Эл (с изменениями и дополнениями).

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих марийским языком.

## Ц

Курс «Увлекательный мир родной литературы»–учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно-богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основа содержания учебного курса «Увлекательный мир родной литературы» – чтение и текстуальное изучение произведений, составляющих золотой фонд марийской художественной литературы, а также литературы других народов России и зарубежной финно-угорской литературы, где поднимаются вечные вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, а также говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя и т. д.

При отборе произведений для обязательного изучения в основу положены три критерия: их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов и место произведения в истории марийской литературы.

Курс марийской литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами марийского литературного языка. Курсу марийской литературы принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс марийской литературы обеспечивает наличие межпредметных связей с родным языком, историей России и русской литературой, литературой других народов нашей страны и финно-угорской зарубежной литературой. Марийская литература рассматривается как часть литературы народов России.

Учебный предмет «Родная литература» (марийская) тесно связан с предметом «Родной язык» (марийский). Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная литература» (марийская) определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, музыки, живописи и т. д. Оно способствует восприятию и пониманию самых разных реалий и фактов жизни народа: освещает его историю, знакомит с обрядами, обычаями,

религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, отраженные в образах персонажей, рассматриваются не сами по себе, а в соотнесенности со всей образной системой (образами героев, природы, предмета, символов), являются органической частью этой системы.

Щ

Ц

Изучение марийской литературы в основной школе направлено на достижение следующих главных : формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Достижение поставленных целей обусловлено решением следующих основных :

– постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, сопоставление с русской литературой, литературой других народов России, а также мировой литературой;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

– овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания и пр.);
- выявление и развитие способностей обучающихся, создание условий для их творческой самореализации;
- воспитание стойкой познавательной потребности, потребности в непрерывном самосовершенствовании.

## Ц

## Ф

## Ц

представлено в программе следующими блоками:

- 1) Устное народное творчество мари;
- 2) Дооктябрьская марийская литература;
- 3) Марийская литература советского периода;
- 4) Современная марийская литература;
- 5) Фольклор и литература народов России;
- 6) Зарубежная литература;
- 7) Теория и история марийской литературы;
- 8) Развитие речи;
- 9) Проверка уровня знаний по марийской литературе.

В блоках 1–6 дан перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие текстов. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В Программу включен перечень произведений для проведения уроков-практикумов, нацеленных на умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В Программе предложен перечень разнообразных по жанру произведений для внеклассного чтения, которые приучают самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

В 7 блоке «Сведения по теории и истории литературы» представлены темы, направленные на анализ литературных произведений: определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. Этот же раздел позволяет определять в произведении элементы сюжета, композиции, видеть изобразительно-выразительные средства языка, дает понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; позволяет овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – художественный образ в фольклоре и литературе;

6 класс – литературный персонаж;

7 класс – композиция, сюжет;

8 класс – художественный мир, литературные направления, жанры;

9 класс – художественный мир, литературные направления, композиция.

Блок 8 «Развитие речи» в течение каждого учебного года включает следующие виды работ: выразительное осмысленное чтение, толкование произведения (понимание темы, идеи, характеров, языковых особенностей), интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям, инсценирование, драматизация), составление простого и сложного планов и написание отзывов о произведениях.

Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций

картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Составление партитуры стихотворения. Заучивание наизусть.

Защита иллюстраций.

Работа над планом, в том числе цитатным.

Различные виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени героя, с заменой диалога повествованием, с выявлением авторского отношения), художественный (близкий к тексту, требующий не только лексического, но и интонационного подобия, сохранения особенностей жанра, стиля произведения) с использованием образных средств языка и цитат из текста.

Формулирование вопросов, ответы на них.

Творческие работы (изложение с элементами сочинения, различные виды сочинений).

Языковой анализ текста (словарная работа, внимание к художественным деталям, поиск ключевых слов, поиск художественных средств, подбор художественных средств).

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве писателей.

Блок 9 «Проверка уровня знаний по марийской литературе» предполагает следующие виды и формы контроля:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- индивидуальный и фронтальный устный опрос;
- устный и письменный ответы по литературной или нравственно-этической проблеме;



- тестовые задания; зачеты и семинары; изложение на основе текстов типа описания, рассуждения;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- защита проектов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: диагностическая работа, тест; комплексный анализ текста; сочинение на морально-этическую тему; публичное выступление по общественно-важным проблемам; сочинение-рассказ на свободную тему; устное высказывание на литературную тему.

Программа составлена на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению) принципов, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении, предусмотренного ФГОС ООО, конкретизирует содержание тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литературные тексты разделены по историко-хронологическому принципу, темы произведений учитывают интересы и возрастные особенности обучающихся.

## **П Ц**

В соответствии с ФГОС ООО учебный курс «Увлекательный мир родной литературы» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю: во всех классах основного общего образования (5–9 классы) – по 34 часа в год (34 учебные недели). Всего на изучение учебного курса «Увлекательный мир родной литературы» в 5–9 классах рекомендуется выделять не менее 170 часов.

8

**Н** . Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги».

**Ц**

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора. Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**К** , Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

 , Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

**К** , Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

**П** . Волшебная сказка «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

**Р** . Пет. Першут. «Кутко сӱан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности

народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

### З

**Ф** – основоположник марийской литературы. Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С. Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

#### II Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-образительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С. Г. Чавайна и Н. С. Мухина «Ото» («Роща»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

**Ж II** – основоположник жанра басни в марийской литературе. Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскаиге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях.

Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

## **П**

**П Ы** . Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

**Ы** . Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Түшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

**П** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Миша».

Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

**Л** . Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

**Л** . Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

**Д** . Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

**Н** . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

**Ч** . Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шұшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

**Ы Д** . Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

**Ф. Н** . Стихотворение «МарийЭл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

**-** . Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»).

Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

## Ф

**К З** . Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»).  
Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

## Ч

## У

**Ф** . Стихотворение «Шумбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения.

## 9

**Н** Художественная литература – зеркало жизни.

## Ц

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни ,  
(«Если бы знал глубину реки Белой...»), **Н** /  
(«Воды текут, берега остаются»), / (Глубок  
овраг, да нет воды»), («Восходит утреннее солнце»).  
Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

**П** , Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и

земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавасе ўдыр – кўтүчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

**Р** **Р** , Легенда «Илыше кў» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

, Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

, Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

. Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

## **П**

**Н Л** Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вўдшө келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка

представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

**Ж П** Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

**Р** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Шӧртньӧ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

**Ф** . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Кугешна лӱмжӧ дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

**П** - Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

**Н Ф** . Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд



подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

**Л Ж** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

### **Ф**

**Л** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

**ЖФ** - Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шочмо пыжаш («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

### **Ч**

### **У**

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

**П** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

**Н** Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

## **П**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Өрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традициимарийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

**Н** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

**Н** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Вүдшө йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В. П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

**Н Ф** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Вакш йонгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

**Л** Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи ОлыкаИпая.

Стихотворение «Шыже кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное

состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливый сын марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

**Р** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

**Д** Жизнь и творчество (обзор). «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

**П** **Ы** Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идею содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной

ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

**Н** Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

**Н У -Ж** – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

## **Ф**

**Н** - Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

## **К**

**Р Р** – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

**Н** Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

### З

**Ф Ж** Жизнь и творчество (обзор).

**У Ы Д** , Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

### П

**Ф Ж З** Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского).

**Н Ф** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа.

**Л** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

**З** Жизнь и творчество (обзор). Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести композиции; художественно-изобразительные средства произведения.

**Р** Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

**П** «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

**П У** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

**Р** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

## **Ф**

**Ж** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пӧрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).  
Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-образительные средства произведения.

**Н Л** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

**П** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

**Н** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

**Ч**

**У**

**У П** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

**Н** Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

**П**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

Л Жизнь и творчество (обзор). Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.



**Р** **Л** , Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

**Ф Н** Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

#### **Ф**

Современная марийская литература (обзор).

**У** Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

**П Л** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

**Ф** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение

любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

**Н** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

## **К**

**Н** Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Глубина изучения указанных далее понятий определяется учителем с учетом уровня подготовки обучающихся по курсам марийского языка и литературы, а также русской литературы.

## **8**

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Отражение в фольклорных произведениях миропонимания народа, его традиций, отношения к природе и ее явлениям, социальному и историческому опыту, нравственным нормам и эстетическим идеалам. Проявление национального характера, менталитета народа, его этнокультурных ценностей. Концепты добра и зла.

Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь.

Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

## 9

Устное народное творчество(фольклор):народные песни,героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гиперболы, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как прием раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос; сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приемы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единство с литературами других народов.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирические жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Национальное своеобразие марийской литературы и единство с литературами других народов.

Р ЛУЦИП И УИКЦР ФН И Л Ц ИД Ж  
УИВПИ У З РЛ ИУ ЦУ П УЛРФ , ЦУ Н И  
Ф Н Ж Д ИЖ ДУ К Н Л

## Р

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной (марийской) литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

### ***патриотического воспитания:***

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (марийской) и русской литературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности марийского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной



направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомствасдеятельностьююгероев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и

простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## II

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными действиями:

### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (марийская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными действиями:

***самоорганизация:***

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.



Изучение учебного предмета «Родная литература» (марийская) в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 8

Обучающийся научится:

- осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров; различать основные жанры фольклора и художественной литературы; понимать значение фольклора как основы марийской литературы; отличать прозаические тексты от поэтических;
- определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);
- выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;
- выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);
- определять авторское отношение к героям произведений;
- находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;
- устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);
- иллюстрировать стихотворения разных авторов;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

## 9

Обучающийся научится:

- давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений; выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;
- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гиперболы, литота и т. д.) и цитат из текста;
- формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;
- различать образы лирического героя и автора в лирике;
- составлять партитуры стихотворений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;
- находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

Обучающийся научится:

- составлять простой и сложный план художественного произведения (или его фрагмента); пересказывать художественный текст по плану;
- составлять тезисы к статье;
- определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;
- выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

- выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;
- давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- определять род(эпика, лиро-эпика, лирика) и жанр, тематику и проблематику литературного произведения;
- высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства; давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
- писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика и др.);
- различать образы лирического героя и автора;
- объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

Обучающийся научится:

- осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- выявлять языковые особенности произведения; находить художественные средства и определять их роль в литературном произведении;
- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;
- составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;
- высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства; давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

Обучающийся научится:

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;
- выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.);
- выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.);

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.



### Ш Л И Ф И Р Л У Н Л И 8

З		-	У
1	Вводный инструктаж. Художественная литература как искусство слова.	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
2	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Загадки. Пословицы и поговорки. Приметы и запреты.	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
3	Марийские народные сказки. «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка.	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
4	<b>Н</b> Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов: марийские «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»), удмуртская «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), мансийская «Меран» («Заяц»)	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
5	Пет. Першут «Кутко сӱан» («Муравьиная свадьба»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
6	<b>Н</b> . К. Беляев «Кӧ тыгай патыр?» («Кто богатырь?»); Б. Данилов «Тӱняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Кто в мире самый быстрый, сильный и умелый?»); М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»); Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»); Макс Майн «Айдар»; Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале»)	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>

7	<b>У</b> . «Мир марийского фольклора» - <i>сочинение</i>	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
8	С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Воспоминание «Поэт лүмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). Стихотворение «Ото» («Роща»)	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
9	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ото» («Роща»), «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
10	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»).	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
11	<b>Н</b> . В. М. Васильев (Ўпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»); С. Вишневский «Шоншо ден Имне» («Еж и мерин»), «Пундыш» («Пень»); Г. Микай «Шынга» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»); Н. С. Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля», «Йүд» («Ночь»); С. Г. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето»)	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
12	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
13	<b>У</b> . Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>

	Мичу») )		
14	Шабдар Осып. Детские годы писателя. Повесть «Түшка вий дене» («Силой коллектива»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
15	Шабдар Осып. Детские годы писателя. Повесть «Түшка вий дене» («Силой коллектива»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
16	Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша».	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
17	И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
18	Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
19	Н . В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»); К. Васин «Эчу»; Н. Егоров «Чарайолан жапем» («Мое босоное детство») (отрывки из повести); М. М. Иванов «Мичуш»; М. Шкетан «Яку», «Якшывай»; Шабдар Осып «Кориш».	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
20	А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
21	А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шүшпык» («Соловей»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
22	Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»).	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
23	У Сочинение «Кайык – мыйын йолташем» («Птицы – наши друзья»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
24	Н Г. Гадиатов. «Мемнан тукымын ава» («Мать нашего рода»); А. Иванова. «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»); Н. Ильяков. «Äвәмлән» («Моей маме»)	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a> »// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>

25	Д. Исламов. «Авай» («Мама»); Г. Кармазин. «Ава» («Мать»); Сем. Николаев. «Авамлан» («Моей маме»); В. Осипов-Ярча. «Ава гай шочмо мланде» («Как мать родная земля»); В. Петухов. «Авам» («Моя мама»); В. Рееж-Горохов. «Каласе, авием» («Скажи, мама»), «Авием, аваем» («Мама, мамочка»)	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
26	<b>У</b> Сочинение, посвященное матерям	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
27	К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
28	В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»).	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
29	Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
30	<b>Н</b> А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»); А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»); В. Изиянова «Эр шошым» («Ранней весной»)	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a> »// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
31	Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»); Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»; Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»); С. Чавайн «Кенеж» («Лето»).	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>
32	С. Вишневский. «Марий Эл» («Марийский край»).	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
33	Миф «Кавасе ўдыр – күтүчө» («Дочь неба – пастушка»).	1	//URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
34	Надежда Силпи. «Шүмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»).	1	»// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>

Д		№ урока	-	у
Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни.	1	1	
Устное народное творчество (9 ч.)	<p>Народная песня. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа.</p> <p>Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение.</p> <p><i>Теория литературы:</i>  <i>народная песня, частушка.</i>  <i>Календарно-обрядовые песни.</i>  <i>Рекрутские песни.</i>  <i>Проект</i></p>	2	1	<p>//  URL:<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>  //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a></p>
	<p>Тоштыен ой (Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества. Миф «Кавасе ўдыр – күтүчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, жесткое</p>	3	1	<p>//  URL:<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a>  //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a></p>
	<p>Легенда «Ильше кү» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.</p>	4	1	

	«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»). Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.	5	1	
	Мифы: «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и кузнец»), «Тиде тўняште суапет ок лий гын, вес тўняште илашет йӧсӧ» («Если в этом мире нет благополучия, то и на том свете будет тяжело»); легенды «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш»; устные рассказы: «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу буренку волк съест»), «Ўй ден мўйым коч» («Ешь масло и мед»), «Кузе ўшкыжым шолышт кочкыныт» («Ворованный бычок»). М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»); С. Г. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), рассказ «Йыланда».	6	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a href="http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
	Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ.	7	1	
	Национальный герой: каким он должен быть?	8	1	
	А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь).	9	1	
	В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей.	10	1	
Марийская литература советского периода (23 ч.)	Повесть «Вўдшӧ келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства.	11	2	
	Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.	12		

Образы детей. В повести «Вүдшө келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»)	13	1	
Сочинение на тему «Андрей и Эйно»	14	1	
Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»).	15	1	
Сочинение «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)	16	1	
Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шөртньö падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа.	17	1	
Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка.	18	1	
Роль пейзажа в повести. Характеристика героев повести и их нравственная оценка	19	1	
В. Юксерн «Атаманыч»	20	1	
Тема войны в художественной литературе.	21	1	
Сем. Николаев. Ик пушенге ок ыште пүртүсым («Одинокое дерево не создает природу»), Кугешна лүмжö дене марий» («Гордится именем своим мари»).	22	1	
А. Мичурин-Азмекей. Керем онго («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.	23	1	
Сочинение на тему «Шочмо пүртүс польшымым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)	24	1	
Э. Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йöратем пүртүсым» («Турист говорит, я люблю природу»);	25	1	// URL: <a href="http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx</a> //URL: <a 489="" 508="" 917="" 936"="" data-label="Page-Footer" href="http://mari-&lt;/a&gt;&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;/table&gt; &lt;/div&gt; &lt;div data-bbox=">55</a>

	К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Сорожка и окунь»), «Шүмдымō айдеме» («Бесердечный человек»);			<a href="http://lab.ru/index.php/Mari-Lab">lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
	А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина»); А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тұрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»).	26	1	
	Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»).	27	1	
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»).	28	1	
	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	29	1	
	В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»).	30	1	
	Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры.	31	1	
	И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый үдем» («Я сею»).	32	1	
	<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)	33	1	
Итоговый урок	Выявление уровня литературного развития обучающихся. <i>Проект «Путешествие по страницам прочитанных книг»</i>	34	1	





Ц -

Ц -

1. Александрова И. Ш. Марий литератур денне тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден Г. Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.
4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев дон А. Т. Тимиркаев йамдыленыт, вашталтышвлӓм пыртенӓт; алык марла гыц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сӓренӓт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.
5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.
6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.
7. Бояринова Г. Н. Драмыв тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
8. Бояринова Г. Н. Марий литератур денне ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с.
9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.

10. Бояринова Г. Н. Школышто тўрлө жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан полыш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествоже: туныктышо-влаклан полыш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42с.
12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествож нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола:Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.
15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткийисторико-литературный справочник. – Йошкар-Ола:Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.
16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.
18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола:МарНИИЯЛИ им. В. М. васьльева, 2000. –№ 2. – С. 91–97.
20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.

22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.
23. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе для 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.
24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ўмылжө (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пўрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с.
31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.

32. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевыин савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.

33. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукым гыч тукымыш (Соловьиная роща.Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пёрт, 2017. – 304 с.

34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола:Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.

37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народня лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

38. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык коклазе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

39. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

40. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.

41. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.

42. Ильина Н. Д. Марий литератур денне тест-влак: 8 кл.: туныктышо-влаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.
43. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.
44. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.
45. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.
46. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.
47. Казаков Н. И. Шоньмо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.
48. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.
49. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.
50. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур денне урок деч өрдыжсө паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.
51. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.
52. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышылан польш (Марийская литература в 11 кл.: Проза:

учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

53. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

54. Кудрявцева, Р.А., Рябинина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

55. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаккан польш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87с.

56. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

57. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с.

60. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.
62. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов дон Н. В. Кузнецова йәмдӱленӱт; В. А. Петухов сӱрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.
63. Кульбаева Н.И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.
64. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.
65. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.
66. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.
67. Марий литератур: Тӱн школлан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.
68. Марий литератур: 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленӱт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.
69. Марий литератур: 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н. Сергеева ямдыленӱт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.
70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.



71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.

72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымo пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.

73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод.польш (Художественный портрет) / Туныктымo шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.

74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымo пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.

75. М. Шкетан нерген фотосүрет, сүрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях: Пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.

76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан. Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.

77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.

78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

80. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.

81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.

82. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.

83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.

84. Сергеева Л. А. Марий литератур дене тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с.

85. Столяров В. С. Литература – илышын вуршерже: литературно-критический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.

86. Учаев З.В. Мут поянлык. Тунемше-влаклан польш (Лексика. В помощ учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.

87. Учаев З.В. Сыльнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

88. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.

89. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

90. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.

91. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.
92. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.
93. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.
94. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.
95. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.
96. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе: Литературно-критическестатьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1971. – 308 с.
97. Эрвий: Литературно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222с.
98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с.
99. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 2012. – 167 с.
100. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

101. Ялкаев Я. Я. Сылымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

## Л -

102. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL:[http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение\\_и\\_пути\\_развития\\_марийской\\_литературы](http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы) (дата обращения:20.05.2022).

103. Марий литератур. Тун школлан примерный программе (Марийская литература.Примерная программа для основной школы) // URL:[http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение языковых прав и этнокультурных потребностей/Марийская литература / Примерная программа для основной школы.pdf](http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf)(дата обращения:20.05.2022).

104. Марий литератур дене паша программе // URL:<https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme> (дата обращения:20.05.2022).

105. Национальная библиотека им. С. Г. чавайна // URL:<http://nbmariel.ru/>(дата обращения:20.05.2022).

106. Ончыко (PDF) // URL:[http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко\\_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).

107. Ончыко (PDF) // URL:[http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко\\_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF))(дата обращения:20.05.2022).

108. Писатели Марий Эл // URL:[http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели\\_Марий\\_Эл](http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл) (дата обращения:20.05.2022).

109. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына»// URL:<http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).

110. Mari-Lab //URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab>(дата обращения:20.05.2022).

у

3

5

Марийские сказки «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»).

Сказки других народов: «Кузе купеч кечым петыраш шонен» (удмуртская сказка) («Как купец хотел солнце остановить»), «Меран» («Заяц») (сказка манси).

К. Беляев «Кö тыгай патыр?» («Кто такой богатырь?»). Б. Данилов «Түняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Что всего на свете сильнее, быстрее и мастеровитее?»). М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»). Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»). М. Майн «Айдар» («Айдар»). Осмин Йыван «Маска мүй» («Медвежий мед»). А. Филиппов «Сийшовыч» («Скатерть-самобранка»). Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале»). В. Васильев (Ўпымарий) «Пырыс ден шыл» («Кошка и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кошка и мышь»). С. Вишневский «Порым ыштен» («Сделав добро»), «Шоншо ден Имне» («Лошадь и Ёж»), «Пундыш» («Пень»). Г. Микай «Шына» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»). Н. Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля»), «Йӱд» («Ночь»). С. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето»). В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»). К. Васин «Эчу». Н. Егоров «Чарайолан жапем», повесть гыч ужаш («Босоногое детство», отрывок из повести). М. Иванов «Мичуш». М. Шкетан «Яку», «Якшывай», «Патыр шольо-влак» («Братишки»). Ш. Осып «Кориш». Г. Гадиатов «Мемнан тукумын ава» («Мама нашего поколения»). А. Иванова «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»). Н. Ильяков «Äвӱмлӱн» («Маме»). Д. Исламов «Авай» («Мама»). Г. Кармазин

«Ава» («Мама»). С. Николаев «Авамлан» («Маме»). В. Осипов-Ярча «Ава гай шочмо мланде» («Родная земля, как мать»). В. Петухов «Авам» («Моя мама»). В. Рееж-Горохов «Каласе, авием» («Скажи, мама»). А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»). В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»). А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»). В. Изилиянова «Эр шошым» («Ранней весной»). Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»). Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май». Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»). С. Чавайн «Кенез» («Лето»). А. Бик «Марий Эл». Л. Дербенев «Йошкар-Ола». Н. Егоров «Курык серем – шочмо верем» («Горная сторона – родимый край»). М. Емельянов «Шочмо вер» («Родной край»). А. Канюшков «Козьмодемьянск». В. Колумб «Олаэм» («Мой город»). Сем. Николаев «Марий чодыра» («Марийский лес»), «Марий лүман ола» («Город с марийским названием»).

## 9

Калык муро-влак (народные песни): «Аван кымылжым ужаш ёш ли» («Не видела я добра матери»), «Тулык ден вараш» («Сирота и ястреб»).

Календарь да йўла дене кылдалтше муро-влак (календарно-обрядовые песни). Рекрут муро-влак (рекрутские песни). Такмак-влак (Частушки).

Тоштыен ой-влак (мифы, легенды и предания): «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и Кузнец»), «Тиде тўняште суапет ок лий гын, вес тўняште илашет йёсё» («Если у тебя не было благополучия на этом свете, то и на том свете жить трудно»), «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш» («Болтуш»).

Калык ойлымаш-влак (народные рассказы): «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу черную буренку волк съест»), «Ўй ден мўйым коч» («Ешь мед и масло»), «Кузе ўшкыжым шолышт кочкиныт» («Ворованный бычок»).

М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»). С. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Йыланда» («Йыланда»). В. Юксерн «Атаманыч». Э. Анисимов «Годыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»). Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесной сторож»). А. Васильев «Турист оила,

мый йӱратем пӱртӱсым» («Говорит турист, я люблю природу»). К. Васин «Серыш» («Письмо»). В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»). Г. Матюковский «Шордо» («Лось»). А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» («Окунь и сорожка»), «Шӱмдымӱ айдеме» («Бессердечный человек»). С. Николаев «Кугешна лӱмжӱ дене марий» («Гордится именем своим мари»). А. Тимиркаев «Шочмӱл» («Родина»). В. Исенков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»).

## 7

К. Васин «Мурызын шомакше» («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»). Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»). В. Исенков «Капар тукум» («Род Капаровых»). И. Ломберский «Чын лӱмжӱ Кузьма» («Настоящее имя Кузьма»). Г. Гадиатов «Авамлан» («Маме»). З. Дудина «Кас кава» («Ночное небо»). В. Изиянова «Йӱлат ваштар-влак» («Пылают клены»). В. Колумб «Шочмо кундемьште» («В родном краю»). Дим. Орай «Осып Ваня». М. Рыбаков «Мик-мек». М. Шкетан «Меран лу» («Заячья кость»), «Команмелна» («Слоеные блины»). С. Чавайн «Орва шӱдыр ден орва пашкар» («Ось и спица колеса»), «Темдыме купеч да ушан судья» («Ненасытный купец и умный судья»). И. Горный «Кинде» («Хлеб»). В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»). Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»). А. Селин «Кинде – илыш вож» («Хлеб – основа жизни»). И. Стрельников «Пасу лӱшка» («Колышется поле»). А. Канюшков «Простыӱ мӱнӱм, мары йӱлмӱ!» («Прости меня, родной язык»). Г. Матюковский «Сенгымаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки). Сем. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»). В. Рееж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»). А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»). А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»).

С. Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), «Мӱкшотар» («Пасека»), «Сай кутырет, марий калык!» («Привет, народ мари!»), «Революций» («Революция»). Шабдар Осып «Марий кундемлан» («Марийскому краю»),

«Вурс йӱк» («Стальной звон»). Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мама, как солнышко»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь». Осмин Йыван «Керебеляк», «Пӱнчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдаг пасу» («Гречишное поле»).

Н. Арбан «Янлык Пасет» («Черный волк»). Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап» («Юность»), «Ола» («Город»). В. Чалай «Авамлан серыш» («Письмо матери»). С. Вишневский «Шӱм гыч шӱмыш» («От сердца к сердцу»). Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»). М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»).

### 3

### 8

А. Александров-Арсак «Тау, авай» («Спасибо, мама») / З. Дудина «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). С. Вишневский «Марий Эл». М. Казаков «Миша». Г. Микай «Пормо» («Овод»). С. Чавайн «Ото» («Роща»). Шадт Булат «Ший памаш» («Серебряный родник»).

### 9

Калык муро «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» (Народная песня «Воды текут – берега остаются»). Г. Матюковский «Петю» поэме гыч ужаш (отрывок из поэмы «Петя»). А. Иванова «Ойлат, каяш гын мланде тӱрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Сем. Николаев «Ик пушенге ок ыште пӱртӱсым» («Одинокое дерево не создает природу»). Г. Сабанцев «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Мустай Карим «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»).

А. Бик «Сонет-влак» (ужаш) («Сонеты») (отрывок). Йыван Кырла «Шочмо кече» («День рождения»). В. Колумб «Шочмо йылме» («Родной язык»). Олык Ипай «Шыже кечын» («Осенним днем»). В. Рееж-Горохов «Элнет» («Илеть»). Л. Лаулаяйнен «Чачавий».



В. Изилиянова «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). М. Казаков «Онар». Дим. Орай «Чолга шўдыр»(ава нерген ужаш)(«Немеркнушая звезда») (лирическое отступление о матери). Осмин Йыван «Марий Эл». В. Петухов «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). А. Тимиркаев «Тукым кыл» («Связь поколений»).

А. Васильев «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»).С. Вишневский «Пиал»,ужаш («Счастье»,отрывок).Н. Ильяков «Опак Микита», роман гыч келшыше ужаш (отрывок из романа).Ю. Рязанцев «Ава шўм» («Сердце матери»).С. Эсаулова «Чодыра» («Лес»).